

## KUNST BIJ VAN AARSEN

Door J. Beelen.

Bij de opening van de nieuwe fabriek in 1967 heeft het personeel de directie een kunstwerk aangeboden van de in Hertent woonachtige kunstenaar Piet Schoenmakers. Piet, inmiddels reeds enkele jaren de pensioenge-rechtigde leeftijd gepasseerd, houdt zich op een zeer breed gebied met de kunst bezig. Zo is hij een pur sang abstract schilder en beelden vervaardigt hij in zowel brons als keramiek. Als tekenaar heeft hij vroeger de Prix de Rome gewonnen, een studiereisprijs voor veel-belovende kunstenaars. De oude watermolen van Van Aarsen aan de beek in Panheel is al meer dan twintig jaar het atelier van Piet waar hij nog dagelijks aan het werk is.

Het idee om dit kunstwerk in de Sluis te beschrijven kwam bij me op toen enige tijd geleden een klas van St.Jansberg uit Maaseik op excursie was onder leiding van oud medewerker Jacky Daemen. Ik legde het werk uit, waarop Jacky zei: "Dat heb ik er nou nooit in gezien".

Toen Piet Schoenmakers gevraagd werd het kunstwerk te maken zei hij:

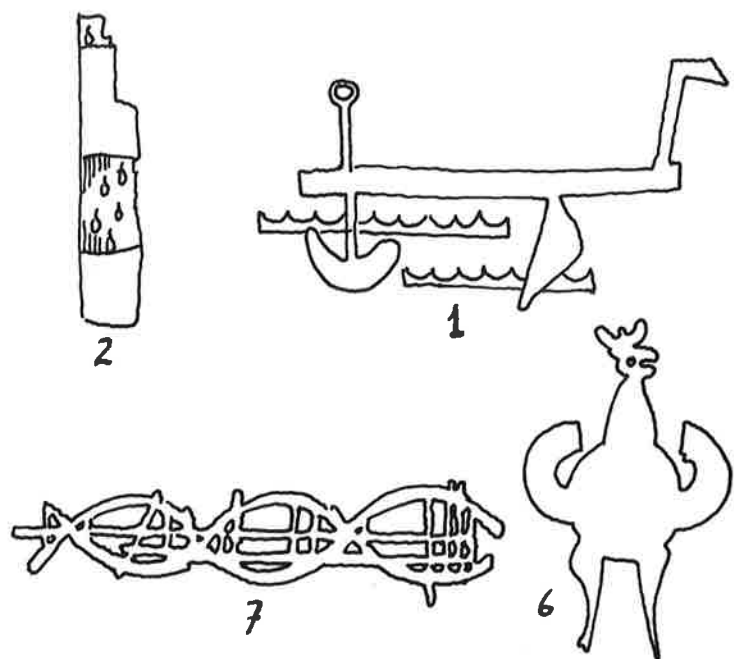
"Hou maar wat 'mooi' afvalmateriaal voor me bij mekaar".

Nou, ineens lopen er bij van Aarsen een hoop kunstenaar-tjes rond, iedereen ziet in elk stukje afval wel een sculptuur. De afvalberg groeit dan ook boven verwachting hoog.

"Ho, ho", zegt Piet als hij de berg spul ziet liggen, "Zo veel was nou ook weer niet nodig geweest".

Met als basis de te gebruiken materialen maakt Piet het ontwerp. Piet:

"Het was mijn bedoeling het hele proces van Van Aarsen in het werkstuk uit te beelden, als je de voorstelling van rechts naar links volgt zie je dit ook. Eerst heb ik gekeken wat voor stukken afval er waren, aan de hand daarvan heb ik een schetsontwerp gemaakt. Het begint met een ploeg (zie schets 1) die het land omploegt waarop later de vruchten moeten groeien. De bloei is uitgebeeld met een aar (3) en een plant (4). Daarna krijg je de onderdelen van de machines die de granen enz. moeten



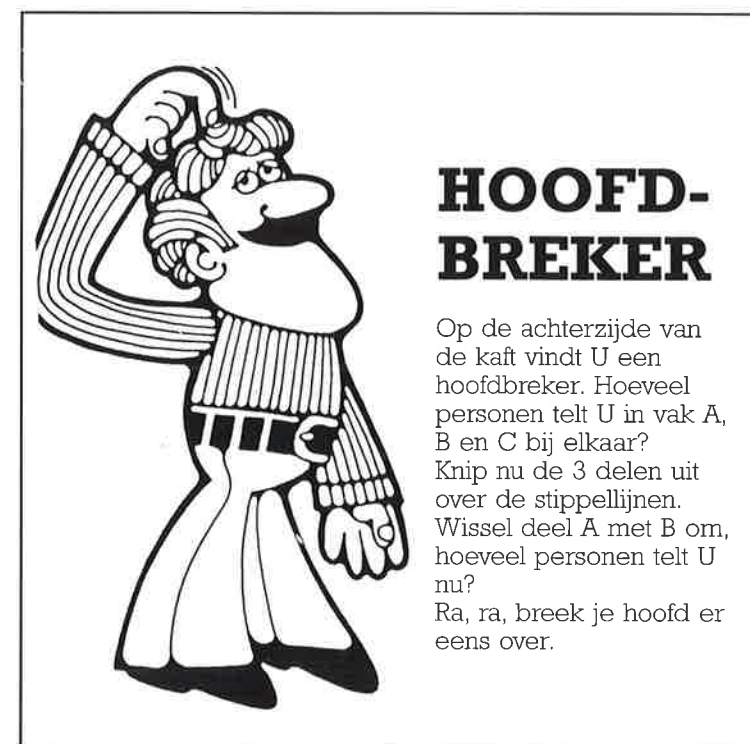
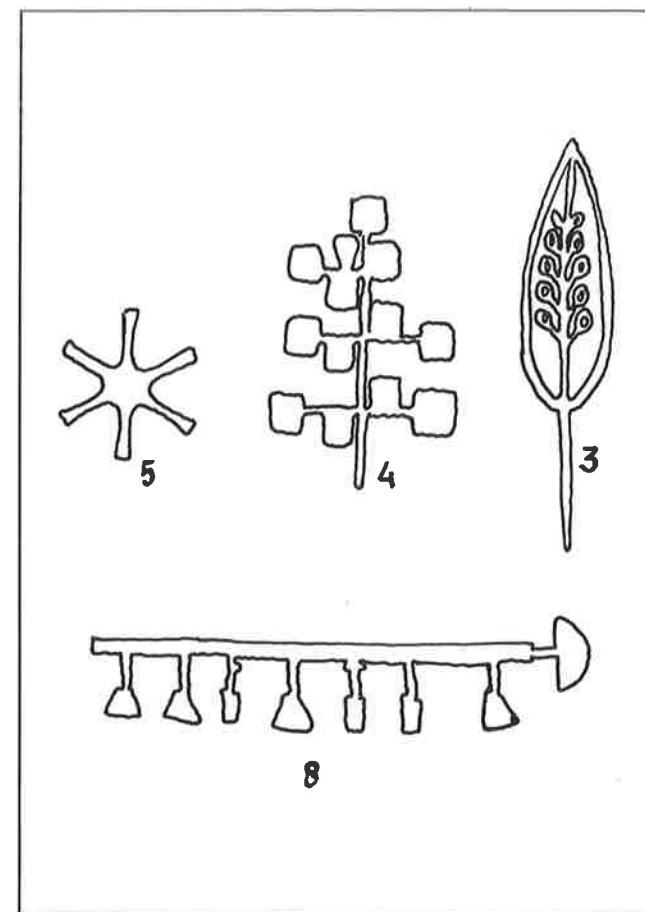
verwerken zoals rollen, meelsluis (5), mixer (8) en men-ger (7). Tot slot geheel links de consument, vertegenwoordigd door een haan (6) waarvan de kop met kam is uitgebeeld door een laskabelklem. Met enkele aanvullingen is het geheel tot een compositie gemaakt, zoals rechts een pijpstuk (2) waardoor korrels stromen. Het pijpstuk geeft tegenwicht aan het massieve dat het kunstwerk links heeft. Het aardige is dat het geheel is gereali-seerd met zowel machinedelen als afval, beide horen bij een machinefabriek. Om aan het geheel structuur en toon te geven is het met elektroden en koper opge-last".

Tijdens het werk bracht Piet eens een bevriend kunstenaar mee, ze bespraken het schetsontwerp en binnen de korste keren hadden ze een hevige woordenwisse-ling.

Onder leiding van Piet is het werkstuk gemaakt door Van Aarsen mensen in overtijd, Frits Cleutjens, Sjra Knoops en Thei Bongers met zijn leerlingen om er maar enkelen te noemen. De kosten van deze overtijd is later ingehouden op het totale personeel, zodoende heeft het gehele personeel dit kunstwerk geschonken. Als er ge-werkt werd, kwam Piet binnen om kwart over vier en vroeg wie tijd had om mee te helpen. Niet iedereen was hier blijkbaar even geschikt voor volgens Frits Cleutjens, eenmaal kon alleen oud medewerker Hans Wevers uit Horn, waarna Piet zich onmiddellijk omkeerde en ver-trok, Hans had zijn mening blijkbaar niet onder stoelen of banken gestoken. Dit klopt met de opmerking van Piet dat een aantal mensen er een goed gevoel voor hadden, waarmee goed te werken viel.

Op deze manier is dus het kunstwerk tot stand gekomen dat reeds jaren onze hal siert.

J. Beelen.



## HOOFD-BREKER

Op de achterzijde van de kaft vindt U een hoofdbreker. Hoeveel personen telt U in vak A, B en C bij elkaar? Knip nu de 3 delen uit over de stippellijnen. Wissel deel A met B om, hoeveel personen telt U nu? Ra, ra, breek je hoofd er eens over.